

La edición de primor resurge en el Alcázar con un homenaje a la botánica antigua

- La editorial Moleiro presenta el facsímil del 'Dioscórides de Cibo y Mattioli' en el Cuarto Alto del palacio regio en la primera exposición de su labor editorial tras la pandemia



El libro clonado con el 'Dioscórides de Cibo y Mattioli' que se exhibe en el Alcázar - Juan José Úbeda



Javier Rubio

Actualizado: 30/09/2021 14:56h

Son **libros primorosos**, porque el adjetivo lujosos no alcanza a captar el gusto por lo bien hecho que se percibe en cada uno de los **987 ejemplares** que componen cada edición artesanal de la editorial Moleiro, que vuelve a exponer sus novedades en el **Alcázar de Sevilla** entre el 29 de septiembre y el 7 de noviembre, en la primera exhibición de sus volúmenes tras la pandemia.

En esta ocasión, la oportunidad la brinda la edición del '**Dioscórides de Cibo y Mattioli**', clon del manuscrito que se conserva en la **British Library** de Londres en la que es la cuarta colaboración de la editorial barcelonesa con la prestigiosa institución cultural británica tras el '**Apocalipsis de Val-Deu**', el libro de astrología '**Tratado de Albumasar**' y el tratado de plantas medicinales '**Tractatus de Herbis**'.

La exposición en el Alcázar lleva por subtítulo '**Plantas y flores curativas en los códices iluminados**' abarcando los siglos X al XVI y la inauguración ha corrido a cargo del profesor **Ramón Morales Valverde**, investigador del CSIC del Real Jardín Botánico de Madrid y coautor del estudio que acompaña la edición facsímil.

En la sala alta del Alcázar se exponen algunos de los libros que la editorial Moleiro ha **clonado en colaboración con bibliotecas e instituciones bibliográficas de todo el mundo** para que los volúmenes, únicos e irrepetibles, puedan estar al servicio de los investigadores o incluso sustituir a los originales en exposiciones.

El 'Dioscórides de Cibo y Mattioli' reúne en **370 páginas y 168 miniaturas** a página entera el códice que el artista y botánico **Gherardo Cibo** recopiló en torno al saber de la farmacopea de su tiempo siguiendo los 'Discorsi' del médico de Siena **Pietro Andrea Mattioli** sobre el 'De materia medica' del **médico Dioscórides**, del siglo I dC, galeno de **Nerón y de Claudio** que siguiendo a los emperadores romanos por sus campañas fue recopilando especies de la flora con utilidad en la farmacopea de entonces.

Así que el visitante de la exposición tiene ante sí **una obra de artesanía** del siglo XXI sobre un **libro del siglo XVI** que glosa e ilustra otro anterior del mismo siglo, compilación de un **manuscrito original del primer siglo** de nuestra era: una prodigiosa tarea de decantación a lo largo de las centurias.



Fotografías: JUAN JOSE UBEDA

La exposición es un **homenaje a la botánica y al saber antiguo de las plantas medicinales**, que fueron los remedios naturales para muchas de las enfermedades e indisposiciones que todavía hoy están presentes a través de los principios activos sintetizados de la farmacopea moderna.

Además del 'Dioscórides' que es la novedad de este año, se puede admirar el herbario de las '**Grandes horas de Ana de Bretaña**', reina de Francia consorte de los reyes **Carlos VIII y Luis XII**, donde puede observarse la **primera representación de la calabaza**, de la familia de cucurbitáceas, recién traídas de América porque el libro original está editado entre **1503 y 1508**, apenas había zarpado Colón en su cuarto viaje de exploración al Nuevo Mundo.

Este libro contiene otras curiosidades como la ilustración relativa al '**Cannabis sativa**', el **cañamo** cuyas fibras se usaban desde la antigüedad en la fabricación de textiles y calzado y cuyas semillas, los cañamones, se toman en algunos puntos de la Andalucía oriental como chuchería.

También están a la vista el '**Theriaka y Alexipharmaka**' de **Nicandro**, que prevenía sobre los venenos en un tratado de farmacología ilustrado con miniaturas bizantinas. El '**Tractatus de Herbis**' puede

considerarse como una antología gráfica de la medicina y el '**Tacuinum Sanitatis**', un tratado de salud muy difundido, también está expuesto.

En total, el visitante puede encontrar una treintena de tesoros bibliográficos de la editorial Moleiro, que ha vuelto a exponer sus **libros de primor en el Alcázar** reanudando así la última de las exposiciones, en torno al quinto centenario de la circunnavegación de Elcano, celebrada en primavera de 2019.

Fotografías: JUAN JOSÉ ÚBEDA

